

Si las piedras...

Muestra textil



Punta Arenas, Noviembre 2022



Patricia Iglesias



Dominique Salles



Claudia Wool

Índice

- Presentación
- Introducción
- Obras de Patricia Iglesias
- Obra de Dominique Salles
- Obras de Claudia Wool
- Agradecimientos
- Créditos

Presentación

Las piedras obedecen a otra temporalidad, su ritmo es de largo aliento, testigos y protagonistas del devenir; desde el juego de infancia, la recolección antojadiza en orillas de playa, hasta la fabulosa construcción de templos, puentes y calles.

Las piedras poseen una condición que no solo atrae a geólogos o constructores, sino que estimula y desafía a creadores provenientes de toda disciplina, bien lo sabía nuestra María Martner que siento arrojó piedras hacia el destino, que hoy en su plenitud estas tres artistas recogen y las expanden con verdaderos hilos de Ariadna.

Hacen hablar a las piedras, las hacen caminar una vez más, las texturizan. Hay un ir y venir en la vocación poética de las series presentadas. La observación, sobre todo la observación sensible en todas las piezas presentadas: “La soberbia de la Piedra” de Claudia Wool, metáfora de lo grandioso/poderoso, del camino no trazado y que solo las fuerzas naturales condicen. “La rocaïlle” de Dominique Salles, los recuerdos y aquella ornamentación armónica, limpia, hecha para contemplar (¿contemplarse?) y “Como el musgüito en la piedra” de Patricia Iglesias, en la cual se potencia la adherencia magnífica de vida en color, que se suma al color, de tramas que surgen desde tramas misteriosas, aparentemente quietas y dormidas. Las piedras.

Desde lo textil se amarra, se acuna y se expande, un arte de manos, de aromas, de visión, obras que proporcionan otro sentido a la espacialidad y a la temporalidad. La memoria, el sentido del poder, el recuento de la vida misma, todo ello se activa, conmueve y sin duda nos quedará la inquietud de que cuando veamos una piedra sabremos que algo nos está susurrando.

*“LAS PIEDRAS NO ESTÁN DORMIDAS
SÓLO REPOSAN,
PENSEMOS QUE UNA VEZ ARDIERON.”*

(J.G)

Jorge Godoy González
Comunicador y Fotógrafo.
La Brújula Arte en Tránsito

Introducción

“Si las piedras ...”

A partir de una conversación acerca del significado que podría tener para cada una, un elemento rígido, sólido, frío y aparentemente inerte, como la piedra, estas tres artistas textiles deciden explorar diferentes metáforas y poéticas sobre las piedras, sus variadas formas, colores y pesos las llevan a cruzar sus procesos creativos. Es así como una historia inventada o imaginada puede convertirse en una fábula, los versos de Violeta Parra inspiran y retratan las propias vivencias y finalmente, el particular retrato familiar aparece como parte de la memoria que se borda.

Patricia Iglesias, joyera textil, mezcla materiales y técnicas como el tejido a crochet y puntos de cestería a partir de lo que la inspira, dando cuenta de su origen e influencia magallánica, llevando el tejido más allá de su función de origen. Su trabajo trata de una memoria que reconoce el pasado, evocando ese mundo “hecho a mano”, ancestral.

Dominique Salles, artista visual, rescata la memoria familiar a través del bordado, atesorando recuerdos, conservando tradiciones familiares vivas, engañando la ausencia y haciéndola tiempo presente. Buscando en los detalles una lectura común y una añoranza por lo pasado.

Claudia Wool, creadora textil, se sumerge en su proceso creativo para desarrollar una paleta cromática que evoca su entorno, a partir de la cual crea formas y texturas tejidas en su telar. A través de la observación de paisajes, atmósferas y colores se expresa utilizando hilados de fibra natural.



Patricia Iglesias

“Como el musguito en la Piedra”

El arte de lo sutil, acudir a materiales simples, una imagen de lo frágil.

Al repasar la canción de Violeta Parra “Volver a los 17”, lo contundente se envuelve, se enreda, brota. La piedra se conjuga, es base “fértil” de color, de pequeñas formas que desde lejos constituyen paisaje. La piedra pasa a ser un sinónimo de vida.

El trabajo activado desde “Y si las piedras...” me ha conducido a revisar mi trayectoria y cómo he ido uniendo y proyectando obras con sentido de propiedad, propiedad a mi historia personal, mi contexto y por sobre todo hacia donde me llevan mis manos.

Lo textil cuando pienso que llega a un punto límite me sorprende en su versatilidad, en proporcionar respuestas a ideas y conceptos que parecen inabarcables, hay un tejido que une, que se presenta extenso, de camino lento, acá no hay nada que apresure, quizás me detenga por un tiempo para reiniciar más tarde, para deshacer – que también es una forma de tejer – finalmente para continuar.

Realizando la serie que presento, doy por entendido que las piedras tienen algo que decir, que cuentan con la paciencia suficiente para estar aquí y permitirme que desde mi hacer dialogue con ellas.

Patricia Iglesias
2022



Embarrilado
Lana

Embarrilado
Lana

Tejido a crochet
Lana





Tela maché
Tela, lana



Tejido a crochet, tela maché
Tela, algodón, lana



Tela maché, tejido a crochet
Tela, algodón, lana

Tejido a crochet, papel maché
Algodón, lana, papel

Tejido a crochet, papel maché
Lana



Tela maché, tejido a crochet
Tela, algodón, lana

Tejido a crochet, ahormado
Lana acrílica, arpillera

Tejido a crochet
Lana, sisal



Tejido a crochet, ahormado
Yute, arpillera

Tejido a crochet
Algodón, sisal, lana

Tejido a crochet
Lana, rafia

Tejido a crochet, papel maché
Lana acrílica, algodón, lana, papel

Tejido a crochet, papel maché
Lana acrílica, lana, papel





Tejido a crochet, tela maché
Lana acrílica, algodón, tela



Dominique Salles

Handwritten text in the bottom right corner of the image, including the name "Frederick" and other illegible words.

"La Rocaille"

El desafío planteaba trabajar como concepto la piedra, la roca, "Y si las piedras...". ¿Cómo incorporar un elemento que jamás antes consideré para moldearlo a la temática y estética que caracteriza mi trabajo? Eso plantea un real desafío, vincular la piedra a la tradición familiar, al recuerdo. Esas ideas ocupaban mis pensamientos cuando miro por la ventana del taller, ahí es cuando todo parece tan lógico, mis jardines de piedra, mis "Rocallas", las que construyo como una forma de mantener la tradición familiar viva, tan recordados jardines del abuelo y la bisabuela, la jardinería ha traspasado generaciones como un interés muy marcado en la familia.

La "Rocalla", palabra proveniente del francés "Rocaille", constituyó un estilo ornamental de jardín muy de moda en la época de Luis XV y durante la regencia, caracterizado por el uso de rocas, piedras y conchillas, líneas redondeadas combinadas con distintas especies de flores y plantas aromáticas de uso culinario.

"Rocaille" es una palabra utilizada extensamente en castellano como término artístico, que puede designar una forma de decoración de interiores o a un elemento de decoración de exterior en jardinería. Busca la asimetría, inspirado en el arte chino, imita los contornos irregulares. La palabra "Rocaille" junto a la "coquille" conforman la unión de conceptos que definen el término rococó o estilo Luis XV, propio de la primera mitad del siglo XVIII.

Después de encontrar el sentido que tendrá la piedra en la obra, selecciono los elementos que conformarán este textil, fondos floreados de acuarela, fotografías familiares antiguas en los jardines, dibujos de volutas propias del rococó, palas, flores, plantas, carretilla, una guía práctica para hacer una rocalla, textos y bordados haciendo alusión al significado de la Rocaille como concepto general, texturas que van invadiendo el formato y contando la historia de la evolución de la obra desde la "piedra", incorporándola, haciéndola propia, dándole un sentido y una estética nostálgica cargada de tradición y de historia. Contando la historia que siempre buscó relatar.

Dominique Salles G.
2022

SAXIFRAGA



Casa Abuela
Laura
Calle Republica
Punta Arenas



Forma de de
en el arte CHINO
Piedras y que junta a la CO

1942

Los hombres
en la escalera



Recoger en jardín Santos Nandim

NARCISOS

Tore y tío Emilio en camuflaje
en las Pz callas... 1945.



...entree gran

Casa Abuela
Laura

Calle Republica
Punta Arenas

A dark, textured rock, possibly a piece of slate or a similar mineral, is positioned centrally on a bed of brown wool. The wool is composed of numerous small, tightly packed fibers, creating a dense, fibrous texture. The rock has a mottled appearance with shades of dark brown, black, and grey, and some lighter, crystalline structures are visible on its surface. The background is a vast expanse of the same brown wool, extending to the edges of the frame. The lighting is even, highlighting the textures of both the rock and the wool.

Claudia Wool

"La soberbia de la piedra"



Y la piedra rodó cuesta abajo con la ligereza de la cruel gravedad. Sus compañeras no pudieron ayudarla. Tampoco lo habrían hecho. La soberbia de la piedra más alta sólo las hacía sentir más pequeñas y sutiles.

Una vez abajo, la piedra aturdida entendió que no volvería a ocupar su trono. Sus siglos de grandeza habían terminado y debía aceptar su nuevo destino. La resiliencia no era lo suyo. Había sido testigo privilegiado de los acontecimientos más relevantes registrados en su territorio.

El viento era su mejor aliado. No sólo le transmitía el eco de las voces fieras y amables, también acarrea a las nubes chismosas que le agregaban sazón.

Pero la piedra no siempre había sido la más alta. Hubo un largo tiempo en el que no fue piedra, sino polvo. Era joven y etérea. Su espíritu libre apenas resistía la inconsistencia de su densidad. Pero ya en su madurez, descubrió su dureza y tomó conciencia de su potencialidad y descubrió la sabiduría en la contemplación.

La soberbia vino después. Después del poder, después de la elevación, de la grandeza, de la construcción, de la civilización, de la modernización. Quizás junto con la industrialización. Un poco antes del desprecio y el reemplazo de la piedra.

La serie de textiles que presento en esta muestra "Y si las piedras..." nos invita a reflexionar acerca de la potencialidad de la piedra y de cómo nos relacionamos con ella en cuanto al uso e importancia que le damos.

Claudia Wool.
2022



Serie
La soberbia de la piedra #01

Alto: 28 cms.

Ancho: 26 cms.

Peso: 160 grs.

Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.

Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.

Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.



Serie
La soberbia de la piedra #02

Alto: 28 cms. tejido sin flecos / 40 cms total con flecos.
Ancho: 26 cms.
Peso: 125 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.



Serie
La soberbia de la piedra #03

Alto: 28 cms. tejido sin flecos / 39 cms total con flecos.
Ancho: 26 cms.
Peso: 160 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.



Serie
La soberbia de la piedra #04

Alto: 28 cms. tejido sin flecos / 40 cms total con flecos.
Ancho: 26 cms.
Peso: 120 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.



Serie
La soberbia de la piedra #05

Alto: 23 cms. tejido sin flecos / 32 cms total con flecos.
Ancho: 25 cms.
Peso: 300 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.
Ranurado.



Serie
La soberbia de la piedra #06

Alto: 33 cms. tejido sin flecos / 44 cms total con flecos.
Ancho: 28 cms.
Peso: 190 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Piedras recogidas a orillas del Estrecho de Magallanes.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.
Ranurado.



Serie
La soberbia de la piedra #07

Alto: 30 cms.

Ancho: 25 cms.

Peso: 110 grs.

Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.

Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.

Ranurado.



Serie
La soberbia de la piedra #08

Alto: 30 cms.

Ancho: 26 cms.

Peso: 130 grs.

Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.

Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.

Ranurado.



Serie
La soberbia de la piedra #09

Alto: 26 cms. tejido sin flecos / 37 cms total con flecos.
Ancho: 25 cms.
Peso: 130 grs.
Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.
Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.
Ranurado.



Serie
La soberbia de la piedra #10

Alto: 25 cms.

Ancho: 26 cms.

Peso: 160 grs.

Materialidad: Lana 100% de oveja, hilada y teñida a mano.

Técnica: Faz de trama en telar manual de alto liso.

Ranurado.



Procesos y Biografías

“Si las piedras...”

Nos fuimos mostrando nuestros avances y procesos, permanecemos pendientes de lo que cada una quería comunicar a través de su trabajo textil. El comienzo y el avance de cada proyecto es tan importante como el resultado final.



Patricia Iglesias

Soy artista de joyería contemporánea textil, nací y vivo en el extremo sur de Chile.

Me formé en Dibujo Técnico y en Diseño De Interiores y Equipamiento, he cursado Diplomados de Interiorismo y Artes Visuales y aprendí orfebrería en mi ciudad natal.

Soy miembro de la Asociación de joyeros contemporáneos chilenos Joya Brava y co-fundadora de la Fundación La Brújula Arte en Tránsito.



Jatidimato Kocoso
XITRAGA

Dominique Salles

Soy artista visual formada en la Universidad Finis Terrae, tengo mención en pintura.
Me dedico a la creación pictórica, principalmente en dos medios como el oleo y la acuarela.

Actualmente me encuentro generando obra e impartiendo clases de acuarela y bordado en mi taller, al sur del sur, en mi tierra, Punta Arenas.





Claudia Wool

Soy creadora textil, periodista, tintorera, apasionada por la acuarela y la naturaleza.

Me he formado con artesanas, artistas y maestras tapiceras chilenas y extranjeras. Inquieta y autodidacta. Exploro materiales, técnicas y soluciones para dar vida a mis creaciones.

Vivo en Punta Arenas, en el corazón de la Patagonia chilena.



Contactos



Patricia Iglesias
patriciaiglesiasjoyas@gmail.com
@patriciaiglesiasjoyasdeautor



Dominique Salles
salles.domi@gmail.com
@conpinzas



Claudia Wool
hola@claudiawool.com
@claudiawool

Agradecimientos

Casa Azul del Arte
Jorge Godoy
Amigos y familiares



Créditos

Fotografía: Jorge Cárcamo, Bastián Urra

Video: Bastián Urra

Catálogo: Claudia Wool, Patricia Iglesias

