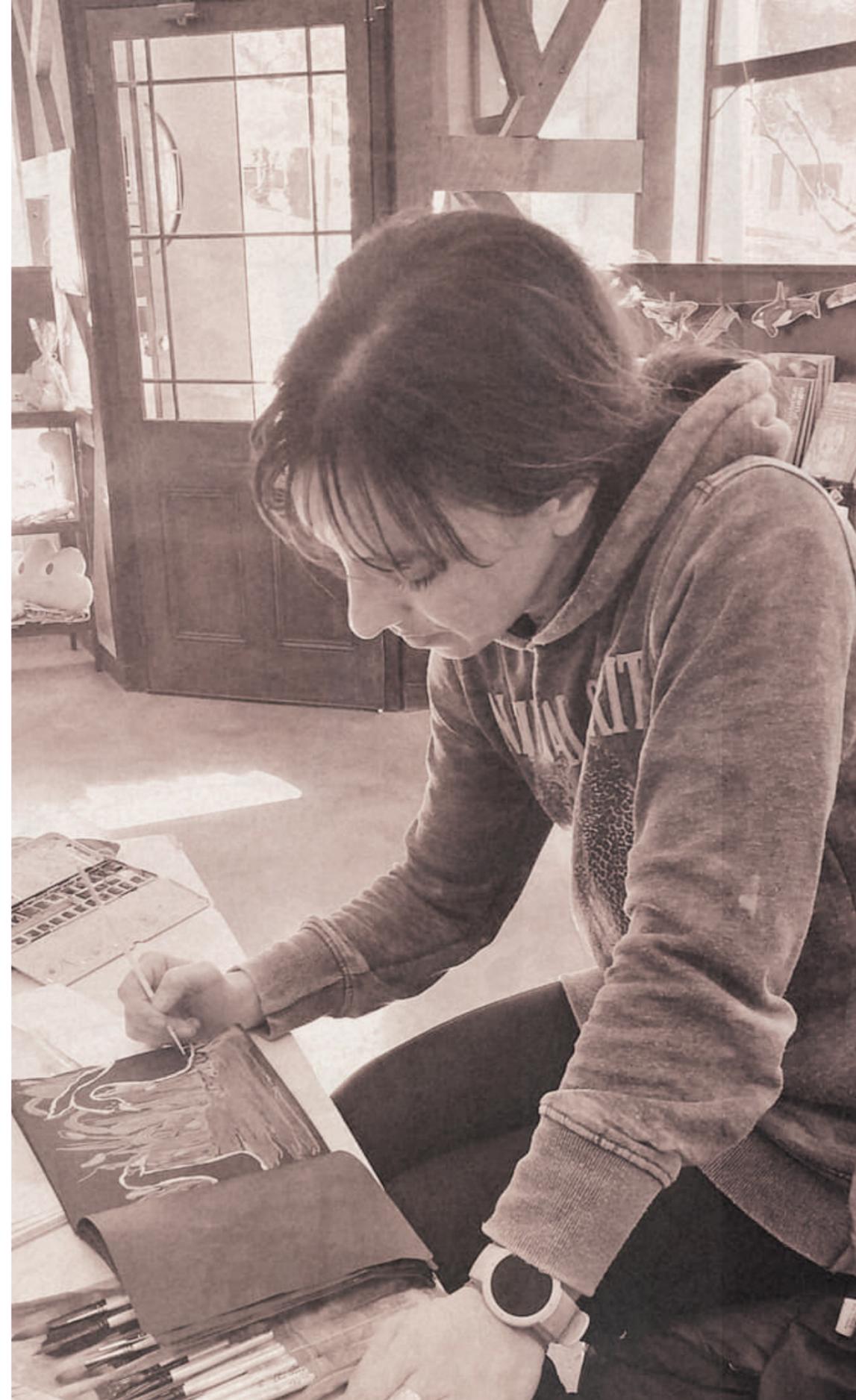




RIZOSFERA

instalación textil colectiva

Patricia Iglesias | Dominique Salles | Claudia Wool



Presentación

Siempre me ha llamado la atención, cuando veo algunas imágenes del Árbol de la Vida que sus raíces en su extensión profunda se terminan uniendo a la frondosidad de sus ramas. Imagen sagrada, secreta, iniciática que en un golpe de vista evidencia un todo, nada de fragmentos, nada lineal, rígido; al contrario, todo ondulante, fluido, como lo es la propia naturaleza... ¿quién puede afirmar que en nuestro entorno exista algo recto, cuando las olas, los cerros, el pasto, las nubes, los cuerpos son ondulaciones? Lo rígido es un singular aporte del ser humano, muchos edificios, sistemas de producción, de enseñanza, de pensamiento nos dan cuenta de ello.

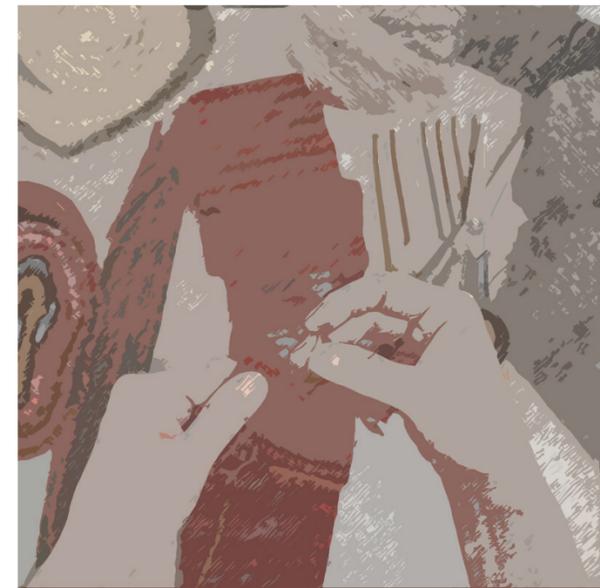
Al apreciar el trabajo que se presenta, donde la construcción del montaje es parte de las OBRAS, no puedo dejar de asociar la idea del entramado, de que hay parte de raíz y de rama en un todo. El desarrollar obra textil no es otra cosa que hacerse cargo de esa extensión, puntos de encuentro, poner a la vista lo que a veces se desconoce, otras se intuye y las más, se sueña.

La rizosfera no cuenta con más de 5 mm de espesor, pero es suficiente en su riqueza proteica, cuando como sujetos y como sociedades nos desprendemos de la tierra (cosa que nos ocurre con mucha facilidad) sin duda nos perdemos, nos desatamos de la trama que nos une, de los orígenes, perdemos pie.

Créanme que al apreciar estas obras, podrán conectarse con la posibilidad de que el Arte en manos de estas tres creadoras es un trabajo que proporciona deleite y sentido de la totalidad.

*RIZOSFERA. UN VIAJE EN BÚSQUEDA DEL
ORIGEN...
O APRECIAR LAS RAÍCES EN TODO SU
ENTRAMADO ESPLENDOR.*

Jorge Godoy González.
Fotógrafo.
Socio Fundador
La Brújula Arte en Tránsito.





Introducción

Esta es la segunda muestra en la que nos entusiasamos por crear juntas, a partir de nuestro amor por el textil y tomando en cuenta que cada una aborda una técnica y materialidades diferentes, decidimos utilizar el concepto de las RAÍCES para laborar individualmente en torno a esta reflexión y resolver desde nuestros personales imaginarios.

Lo que nos interesaba era la posibilidad de interconectar, de crear conexión entre los distintos componentes que iban a resultar de nuestro quehacer textil, nos provocaba el deseo de hacerlos armonizar.

En esta ocasión ese “juntas” no fue tan juntas, una de nosotras decidió tomar sus raíces, volverse nómada por un rato y recorrer el mundo en un motorhome, por lo que comenzamos este proyecto sin mostrarnos lo que estábamos haciendo hasta muy avanzada nuestra investigación, solo manteníamos la comunicación, primero enviándonos fotos de las raíces que íbamos descubriendo y que para algunas, fueron el impulso de su inspiración, y luego, compartiendo las reflexiones personales en torno al concepto.

NOS PROPUSIMOS CONECTAR NUESTRAS PARTICULARES VISIONES SOBRE UN MISMO CONCEPTO Y HACERLAS CONVIVIR.

Así fue como decidimos que la obra sería el montaje.

La muestra trata de conexión, de la interconexión entre personas sin lazos familiares y sin entregar tiempo de trabajo en conjunto.

La obra se arma en el montaje, recién ahí comienza a aparecer, ninguno de nuestros trabajos desarrollados para este proyecto se conforma en sí mismo, ninguno por separado es una obra, entre uno y otro existe codependencia, se necesitan para existir.

En el montaje se aúnan los conceptos, se fusionan, se hacen funcionar, se toman decisiones, se resuelve la coexistencia de los elementos elaborados amalgamando ideas y diferentes formas de trabajar para hacerlas armonizar como un todo.

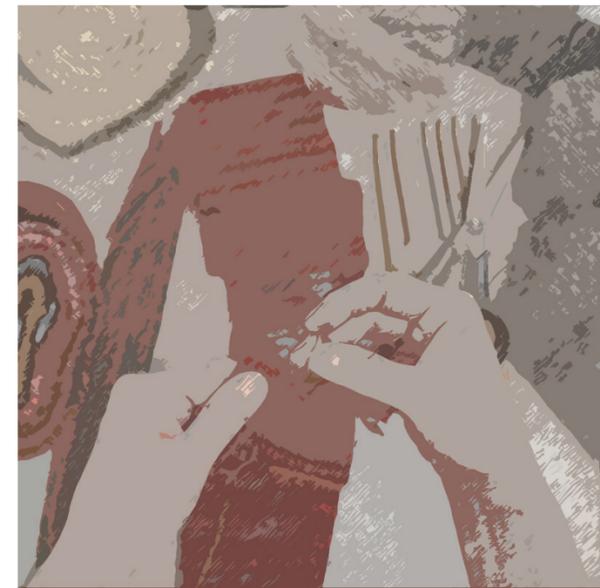
Así como en la misma vida, así como son las relaciones sociales, así como son las conexiones del mundo, donde se tiene que convivir y armonizar.

En la rizosfera la armonía de todos los componentes es necesaria para que el sustento nutritivo tenga un peso, un sustrato, un asidero para que las raíces crezcan.

Se enraízan los lazos, se enraíza el arte, se enraízan los afectos.

***DIBUJAMOS EN EL AIRE
HABITAMOS EL ESPACIO
ESCUCHAMOS AL SUELO
CONSTRUIMOS NUESTRAS RAÍCES.***

Patricia Iglesias
Dominique Salles
Claudia Wool





Patricia Iglesias

En busca del origen



Mi trabajo textil se basa en curvar y torsionar la línea; abrir, separar, juntar y hacer trepar las fibras en la medida que las embarrilo. Construyo enrollamientos, envolventes e interacciones que evocan las formas enlazadas de las raíces sobreexpuestas que han llamado mi atención de los bosques que he recorrido en el territorio que habito.

La forma de las raíces es un despliegue estético en sí mismas, las que se asoman varían en longitudes y grosores, son enrolladas, intrincadas y circundantes. Al observarlas puedo ver como se rozan, se interceptan, se abrazan. Descubro rincones, vericuetos y caminos, advierto resultados y encuentro respuestas. Lo simbólico de sus formas me transporta a eso que no vemos: el cimiento de la vida y que además nos sostiene, nos enraíza.

Sus formas y líneas curvas se interconectan, se envuelven, se tocan como si se abrazaran, son para mi una búsqueda, un misterio que se transforma en metáfora del origen, se convierten en interrogantes donde al reflexionar sobre su significado me acerco al entendimiento de mi origen, se vuelven una respuesta a mi identidad.

Repaso en mi memoria mi árbol genealógico y entiendo mi ancestralidad desde mis bisabuelos que llegaron de diferentes países, como un rizoma desde el que se desprenden diversas yemas hasta llegar a mi.

A través de este trabajo traslado a mis antepasados hasta mi presente, abrazo mi origen, donde percibo las raíces como un espejo orgánico y existencial.



***LO SIMBÓLICO DE SUS FORMAS ME
TRANSPORTA A ESO QUE NO VEMOS: EL
CIMIENTO DE LA VIDA Y QUE ADEMÁS
NOS SOSTIENE, NOS ENRAIZA.***





Dominique Salles

A raíz de...

Re conectar con la esencia, con las raíces, con quienes somos, con quienes nos nutrieron, nos heredaron.

"Hay algo peor que no saber dónde vas... y es olvidar de donde vienes".

El principito

Atesoro el arte de mis antepasados, honro su legado y como este ha influido en lo que soy, en lo que sé y en lo que hago. Como esas raíces que se aferran a la tierra y nutren al ser, al arte.

Recopilo, ordeno, clasifico, conecto. Formo un núcleo, la matriz desde donde ramifican todos creadores anteriores y ejercen influencia, corren por mis venas, dan forma al relato.

Como el agua, como la tierra. Venimos de allí, y de manera casi escondida, nos indican hacia donde vamos...

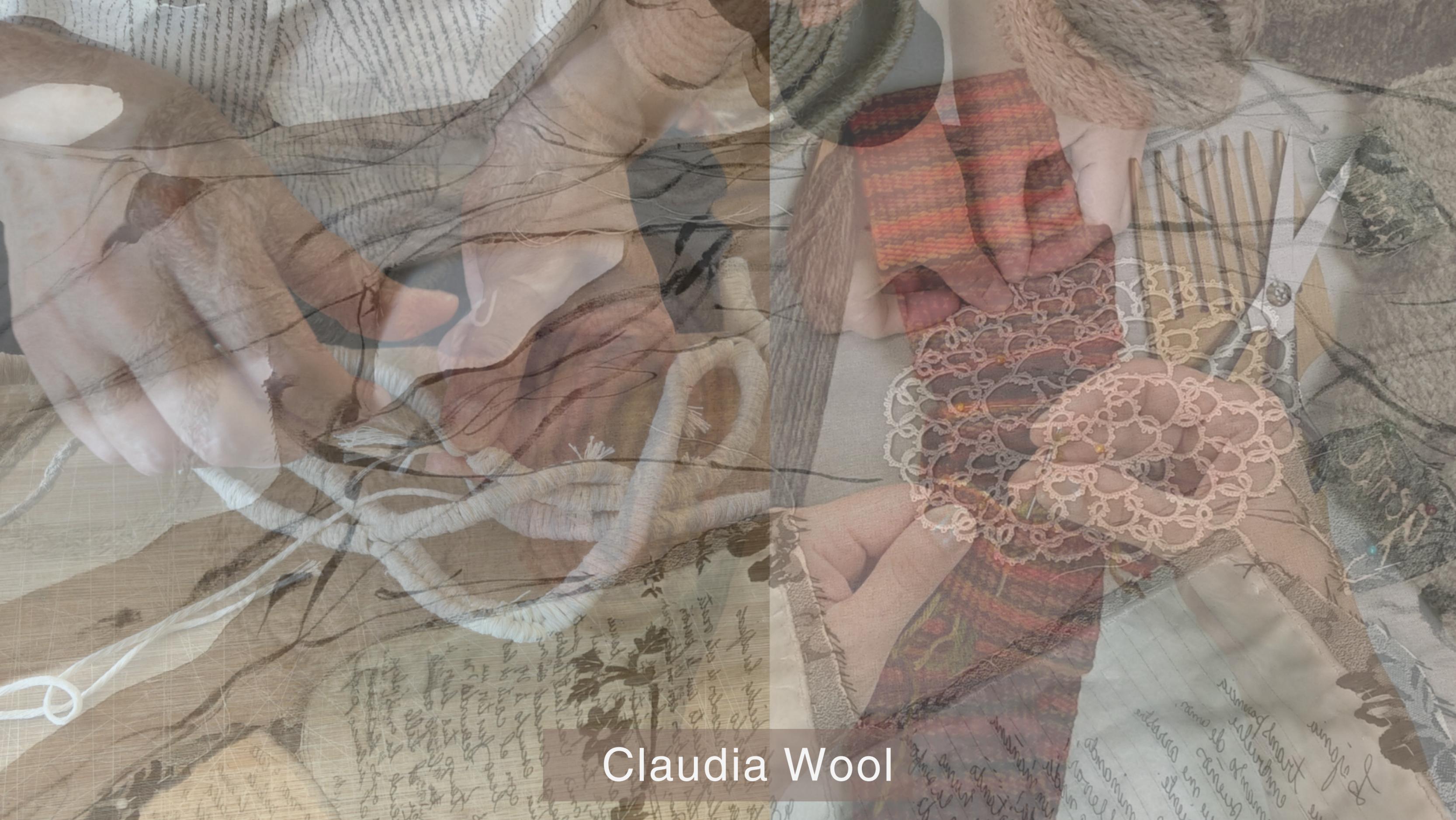
Esas raíces forman, abren caminos, diversifican la inspiración. Poesía, tejido, fotografía, bordado, pintura, dibujo... Hay mucho que decir, un legado invaluable.





**RE CONECTAR CON LA ESENCIA, CON LAS
RAÍCES, CON QUIENES SOMOS, CON
QUIENES NOS NUTRIERON, NOS
HEREDARON.**





Claudia Wool

Mi raíz a tierra



Este desafío me obligó a agudizar los sentidos y designé a la observación como mi principal herramienta de trabajo.

Durante este año he estado recorriendo parte de Europa y pude observar atentamente una infinidad de raíces. Conocí raíces en España, Francia, Inglaterra, Gales, Escocia y en las dos Irlandas.

Al punto que ya todas me parecían las mismas, una única e inmensa raíz que unía a todos los árboles del mundo mediante canales subterráneos que los hacía compartir el mismo latido.

Pero la mera observación no me satisfacía. Y cuando Patricia Iglesias me preguntó dónde estaban mis raíces, yo no supe responder. ¿Cómo definir dónde están? ¿Se pueden marcar en un mapa? o ¿flotan vaporosas en un estado psicoemocional? La pregunta se me hizo inabordable.

Mi subterfugio fue indagar dónde me siento en casa, entendiendo el concepto casa como un hogar impregnado de amor.

Entendí que me siento en casa cuando escribo, cuando tejo, cuando leo, incluso cuando pinto. Me siento en casa cuando estoy con los que amo. Y así descubrí que mi casa no está en otro lugar más que dentro de mi.

Con esta certeza regresé a la observación. Me encontraba en Escocia, donde las raíces que permanecen a la vista son rápidamente cubiertas de musgo. En Valencia, en cambio, están secas, y en los bosques de la Patagonia respiran.

Rizosfera, el concepto propuesto para esta exhibición es la consolidación precisa de una investigación que reside en las interacciones que tienen lugar entre nosotras, en tanto seres existentes en un tiempo espacio conocido, y nuestro entorno más próximo. Ese entorno que nos da la vida, moldea nuestra existencia y nos mantiene a salvo.



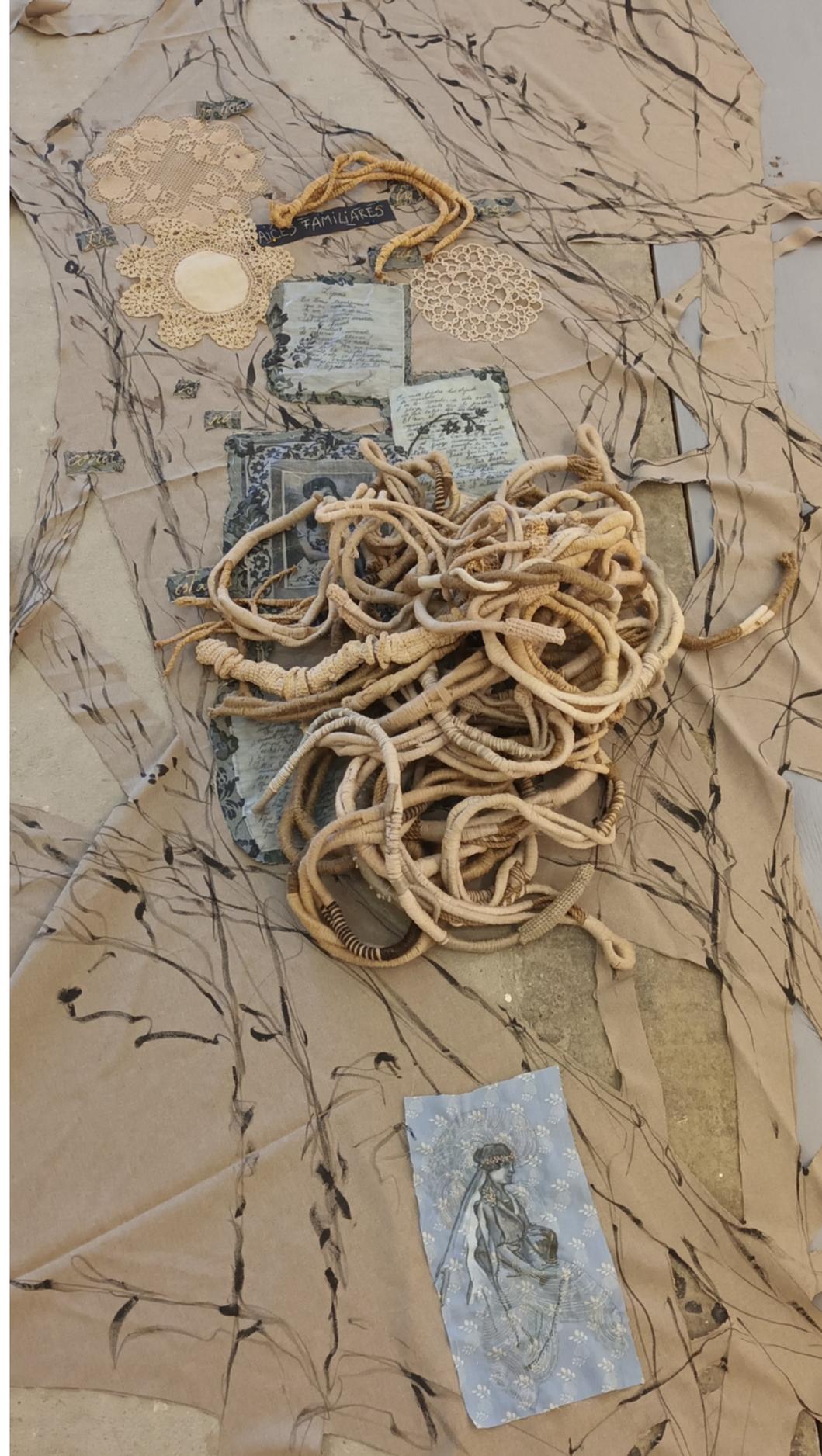
*ME SIENTO EN CASA CUANDO ESTOY CON
LOS QUE AMO. Y ASÍ DESCUBRÍ QUE MI
CASA NO ESTÁ EN OTRO LUGAR MÁS QUE
DENTRO DE MI.*



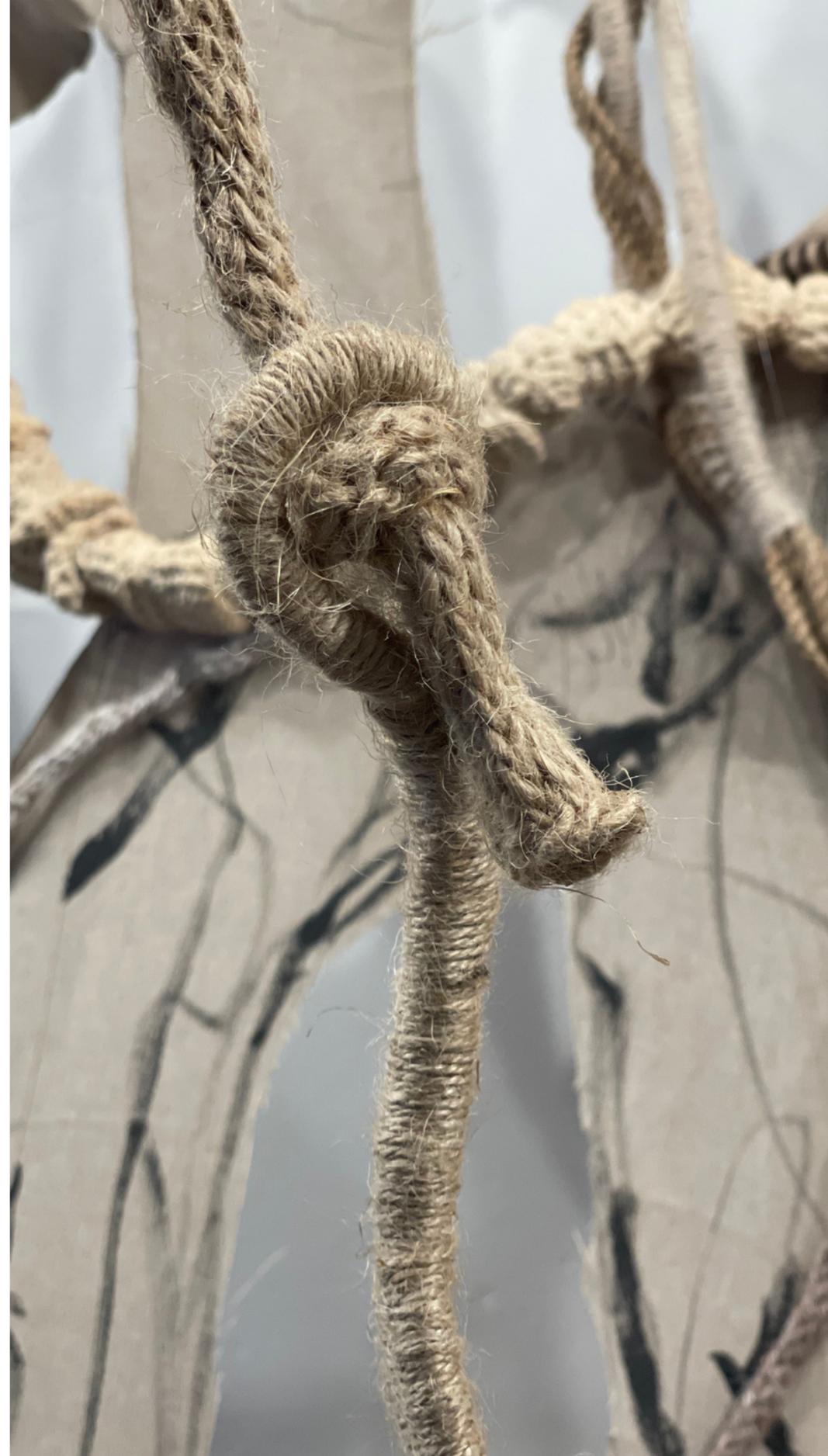


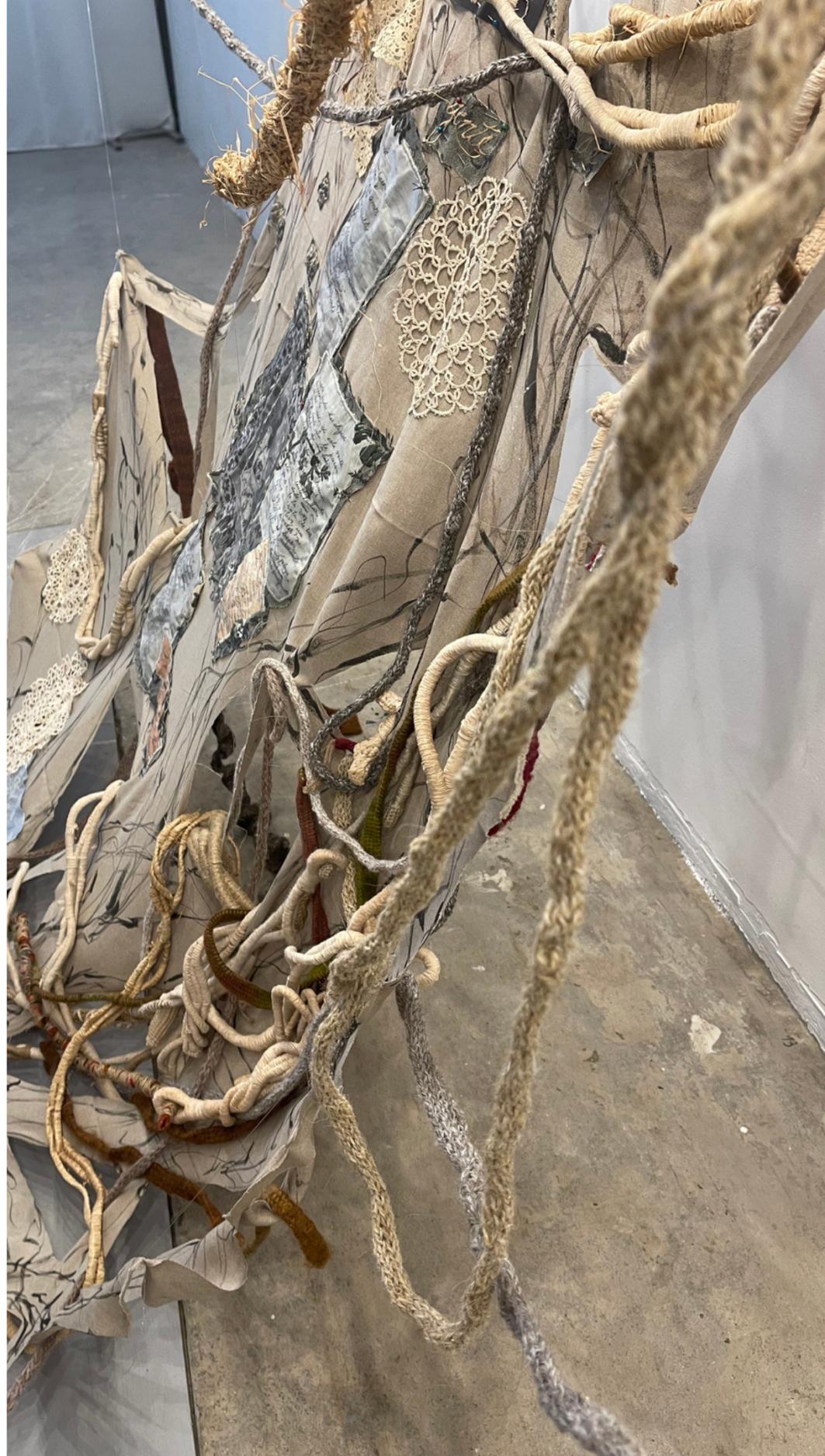
RIZOSFERA

la obra es el montaje









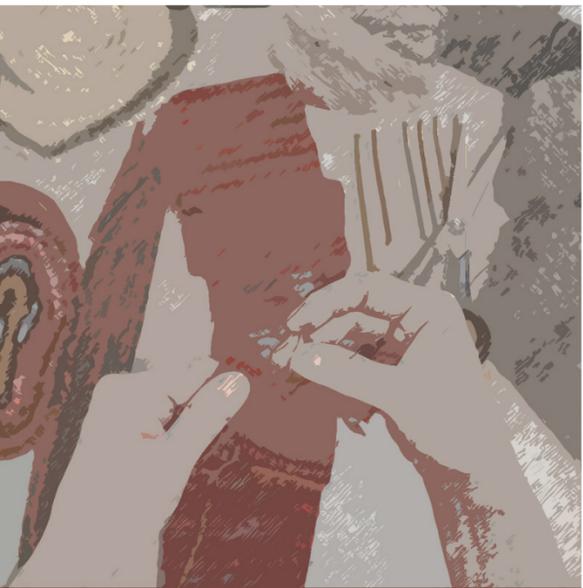












Instalación

*EN EL MONTAJE SE AÚNAN LOS
CONCEPTOS, SE FUSIONAN, SE HACEN
FUNCIONAR, SE TOMAN DECISIONES.*









proceso

interacción

tiempo

integración

transformación

convivencia

lazos

cohabitar

humildad

coexistir

comprender

herencia

comunicación

reflexión

entrelazar

resolver

RIZOSFERA

acción

sincronía

colaboración

sutileza

lección

armonía

memoria

vínculo

enlazar

abrazo

sociedad

respirar

comunidad

pulso vital

vientre

útero

nutriente

Nosotras

Patricia Iglesias es joyera contemporánea textil, formada en Dibujo Técnico y Diseño De Interiores y Equipamiento. Ha cursado Diplomados de Interiorismo y Artes Visuales y aprendió orfebrería en Punta Arenas.

Es miembro de la Asociación de joyeros contemporáneos chilenos Joya Brava y co-fundadora de la Fundación La Brújula Arte en Tránsito.

Domique Salles es artista visual formada en la Universidad Finis Terrae, con mención en pintura. Se dedica al arte textil y la creación pictórica, principalmente en dos medios como el óleo y la acuarela. Dirige la comunidad artística La Rocaille.

Actualmente se encuentra generando obra e impartiendo clases de acuarela y bordado en su taller ubicado en el sector sur de Punta Arenas.

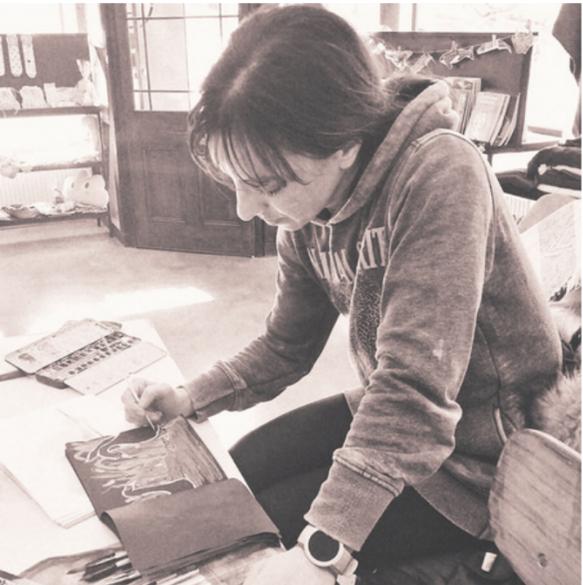
Claudia Wool es creadora textil, periodista y máster en Cs. Sociales. Se ha formado con artesanas, artistas y maestras tapiceras en Chile y el extranjero. Durante el último año ha abrazado una vida nómada recorriendo parte de Europa en un motorhome en busca de nuevas experiencias, conocimiento e inspiración para su trabajo. Produce la serie audiovisual sobre su viaje llamada Diario Viajero 2.0 en YouTube.

DECIDIMOS UTILIZAR EL CONCEPTO DE LAS RAÍCES PARA LABORAR INDIVIDUALMENTE EN TORNO A ESTA REFLEXIÓN Y RESOLVER DESDE NUESTROS PERSONALES IMAGINARIOS.





Patricia Iglesias
patriciaiglesiasjoyas@gmail.com
@patriciaiglesiasjoyasdeautor



Dominique Salles
salles.domi@gmail.com
@conpinzas



Claudia Wool
hola@claudiawool.com
@claudiawool

Contactos

*NOS INTERESA LA POSIBILIDAD DE
INTERCONECTAR, DE CREAR CONEXIÓN
ENTRE LOS DISTINTOS COMPONENTES
QUE RESULTAN DE NUESTRO QUEHACER
TEXTIL.*

Agra decimientos

Casa Azul del Arte
Jorge Godoy
Romina Schadenberg
Bastian Urra
Antonia Ortiz
y
Familia y Amigos

*SE ENRAÍZAN LOS LAZOS, SE ENRAÍZA EL
ARTE, SE ENRAÍZAN LOS AFECTOS.*





Créditos



Diseño: Patricia Iglesias
Montaje: Dominique Salles
Edición: Claudia Wool



*SE RESUELVE LA COEXISTENCIA DE LOS
ELEMENTOS ELABORADOS
AMALGAMANDO IDEAS Y DIFERENTES
FORMAS DE TRABAJAR PARA HACERLAS
ARMONIZAR COMO UN TODO.*



Punta Arenas | 2023 | Chile